

Nestorn Boyer

Vi besökte Jake Muesers skrädderi på Manhattan
för att återknyta kontakten med USA:s främste
herrstilsexpert, den ojämförliga Bruce Boyer.

TEXT ERIK MANNBY FOTO ANDREAS KLOW





Mr Boyer lämnar inget åt slumpen. En perfekt four-in-hand med "tie dimple" kräver det rätta handlaget.

För många av oss anses du vara en av de främsta auktoriteterna inom skräddat herrmode. Men dem som ännu ej stiftat bekantskap undrar spánt vem du är. Vad kan du berätta om dig själv?

– Jag började jobba som professor i engelsk litteratur under sju år, men flyttade sen fokus för att istället skriva om mode och herrmodets historia. Sedan arbetade jag 15 år som moderedaktör på Town & Country Magazine. Efter T&C satsade jag på författarskapet och att jobba som herrmodekonsult. Jag har skrivit totalt nio böcker (flera av vilka jag samskrivit med andra experter) om herrmodets historia, samt artiklar för The Rake, L'Uomo Vogue, Men's Precious, The New York Times, Esquire och andra internationella publikationer. Jag har hjälpt till att kurera två utställningar på Fashion Institute of Technology (*Ivy Style* och *Elegance in an Age of Crisis*). 2008 fick jag även presentera en

artikel jag skrivit under Fred Astaire-konferensen på Oxford University. Jag har även skrivit för/konsulterat ett flertal herrmodeföretag, såsom Paul Stuart, Kiton, Robert Talbott, Borrelli, Edward Green, Ralph Lauren, Bergdorf Goodman, Drake's of London, Gant, Vitale Barberis Canonico och The Armoury för att nämna några.

Hur väcktes ditt intresse för mode?

– Det här är en psykologisk fråga och svaret ligger i en ung pojkes önskan att finna sin plats i sin familj och samhälle. Utan att bli för detaljerad skulle jag säga att jag var på jakt efter sociala hjälpredskap, och fann ett sätt att klä mig som gav utrymme för både en individualitet, självförtroende, och ett erkännande från min omgivning. Det här började vid en väldigt tidig ålder, kanske sex- eller sjuårsåldern, varför jag tror att jag alltid fascinerats av stil och det kraftfulla verktyg den kan vara. Tillsammans med gott uppförande, ett sinne för humor, och ett modikum av intellektualism kan en person enligt mina erfarenheter komma långt i livet.

F

**G. BRUCE
BOYER**

Ålder: 77.

Familj: min fru Pam.

Utbildning: Magisterexamen
från Lehigh University.

Arbetar som: skribent.

Jobbar på just nu:
en bok om 1950-talet.

Tilbakalutat stilfull i det som blivit något
av en uniform för den välklädde mannen
– marinblå kavaj och grå flanelbyxor.



”De stora förändringarna inom herrmodet har varit inom komfortområdet.”

Vad inspirerar din kreativitet mest?

– Jag har ingen aning om var kreativitet faktiskt kommer från eller hur den uppstår, men jag inspireras alltid av män i min omgivning. Eftersom jag är i klädbranschen ser jag en hel del välklädda människor, men kan inspireras lika mycket av mannen på gatan.

Ålder är inte något jag fäster någon vikt vid då jag ofta ser unga män och pojkar som klär sig i plagg jag aldrig skulle bära personligen. Men jag uppfattar dem fascinerande och stilsäkra på sitt eget sätt och samma sak gäller en del äldre män. Människor sätter samman sina plagg i olika konstellationer, färger, mönster och plaggen de väljer kan varieras i all oändlighet. Ett unikt sätt att knyta sina skor kan vara väldigt intressant, eller knapparna på en kavaj. Jag hade aldrig tänkt på att kombinera brunt och blått innan jag som ung man besökte Milan och såg män där bära just denna kombination.

Vilka förändringar har du sett i mäns förhållningssätt till stil under dina aktiva år som skribent?

– Herrkläder, till skillnad från damkläder, förändras med små steg. En kjols längd kan variera enormt från säsong till säsong medan en centimeters skillnad i slagbredd på en herrkavaj, i byxlängd eller slipsbredd, kommer noteras omgående som en revolution i stil och smak. De stora förändringarna inom herrmodet har varit tydliga inom komfortområdet eftersom kläder har blivit lättare och betydligt mer avslappnade. De senaste 40 åren har den tekniska utvecklingen inom

tygproduktion lett till allt lättare tyger samtidigt som kulturella revolutioner – sociala, politiska och teknologiska – från 60- och 70-talen har lett till en utbredd avformalisering av mäns garderober.

Slutligen har internet lett till att informatnen om, och köpandet av, kläder görs på ett helt annat sätt idag. Det finns större variation idag, mycket mer information, och större tillgänglighet till kläder. Styling har blivit mer universell, nedtonad, och demokratisk under de senaste 50 åren än någonsin tidigare. Under mitten av 1900-talet var det fortfarande möjligt för den observante att särskilja mellan tysk, fransk, brittisk, italiensk, amerikansk, japansk och andra stilar enbart genom hur man klädde sig. Idag är det nästintill omöjligt.

Vilka skribenter inspirerar dig?

– Jag är säker på att jag inspirerats av många skribenter, och listan fortsätter alltså att växa. Men jag har alltid tyckt att Hemingway var en stor författare på grund av hans minimalistiskt nedtonade stil, om än minimalism inte är min personliga skrivstil. Jag älskar Max Beerbohn, en av de bästa engelska mindre författarna, på grund av hand lekfullt sluga livsvise-domar. Den amerikanske journalisten George Frazier har haft en stor influens på mitt eget arbete, likaså den engelske journalisten John Taylor. Jag skulle även önska att jag kunde skriva som den före detta brittiska reseskribenten Norman Lewis. Nuförtiden är jag också lätt avundsjuk på den unge herrmodeskribenten Derek Guy, vars språk- och sakkunskap är enorm.







”Jag skulle säga att min stil är angloamerikansk, med några italienska inslag.”

Vad är det som gör en man riktigt välklädd enligt dig?

– Först och främst har det mycket mer med attityd att göra än något annat. Sättet en man bär sina kläder på är det absolut viktigaste. Det är svårt att lära ut och man lär sig genom evigt experimenterande. Mode köps, men stil lär man sig. En man måste vara bekväm, känna sig hemma i sina kläder och de måste kännas naturliga på honom. Därför offrar en riktigt välklädd man aldrig komfort för moderiktighet. Jag gillar att gå runt hemma i nya kläder ett tag innan jag bär dem utanför hemmet då jag anser att kläder ska vara mer som gamla vänner än udda förvärv.

– För det andra ska en mans garderob reflektera hans liv och personlighet. En man som går på flera formella tillställningar varje månad behöver många smokingar precis som en internationell affärsman behöver flera kostymer. Och en man som jobbar hemifrån behöver egentligen bara jeans, chinos och andra informella byxor och tröjor.

– För det tredje så har jag alltid förespråkade kvaliteten eftersom det brukar bli billigare i längden. Ett bra par skor kommer se bättre ut och hålla längre än fem billiga par. Vi verkar idag leva alltmer i ett slit och slängsamhälle vilket är en approach jag alltid varit motståndare till. Vad du än köper för kläder så leta efter kvalitet, ta hand om dem och respektera dem. Kläder ska inte inhandlas som dagligvaror.

Vilka är dina favoritskräddare?

– Jag föredrar skräddare som kan tillverka kläder som både

är mjuka och har form. Det är, enligt mig, den i särklass svåraste saken att göra inom skrädderiets konsthantverk. Jag avskyr kostymer som är stela med mycket infrastruktur och en massa vaddering. Traditionellt Ivy League-skrädderi har fördelen att vara helt ovadderat, men är å andra sidan ganska formlost. Brittiska kläder är välformade men har ofta mycket vaddering. Jag gillar skräddare som skapar lätthet men också form. Utan inbördes ordning är följande skräddare som jag uppfattar lyckas bäst med detta: Liverano & Liverano (Florens), Anderson & Sheppard (London), Rubinacci (Neapel), A. Caraceni (Rom), och Steven Hitchcock (London).

Du har själv blivit en stilikon. Vilka tankar har du själv kring din stil?

– Jag skulle säga att min stil är angloamerikansk, med några italienska inslag. Eller det kanske är mer riktigt att beskriva det som att jag klär mig konservativt, men förhoppningsvis med lite personlighet och stuns. Jag gillar i synnerhet tyger med struktur som tweed, twill, och flanel på vintern men även linne på sommaren. Jag föredrar skjortor med mjuka kragar, mockaskor, stickade slipsar, khakibyxor med ledig passform och rundhalsade tröjor. Folk säger att jag, på grund av mina ljusa färger och blå ögon, passar bättre i blått, men personligen föredrar jag brunt och grönt. Jag gillar kläder som är samtida, men med en stark känsla av tradition. Jag är ingen klädexcentriker eftersom jag förlitar mig på klassikerna och kan vara helt nöjd i



Till en perfekt skräddad kostym passar det givetvis bäst med ett handgjort paraply.

marinblå kavaj med grå flannelbyxor. Så länge de är välskurna såklart.

Vilka är de vanligare misstagen män gör när de vill klä sig klassiskt, enligt dig?

– I verkligt klassisk stil är det svårt att göra misstag. Något som är hela poängen med klassisk klädsel: att vara just en frizon utan utrymme för misstag. Med det sagt så måste jag säga att det största misstaget många ändå gör är att ta kläder på för stort allvar och de blir därmed för intetsägande och tråkiga i sin klädsel. Om jag skulle ge några råd skulle det vara att män borde ha basplaggen i en klassisk garderob, men använda accessoarer på ett personligt sätt. Till exempel en intressant ficknäsduk, bjärta hängslen, strumpor i någon färg förutom de vanligaste och en kul scarf kan hjälpa till att skapa en personlig stil. Kläder ska vara anpassade till publiken, tillfället och din person men också en källa till glädje och lite skoj. Så många män vet allt om kläder, förutom hur man har glädje av dem.

Läsarfråga (@thomas.br på instagram): vad är framtiden för klassisk stil?

– Om jag visste framtiden för något skulle jag svara på detta från ett slott i bergen ovanför Cannes. Jag tror Bismarck en gång sa: "Jag är mycket bekvämare i att förutspå det förgångna än framtiden." Skräddade kläder har haft ett väldigt långt livs-
spann. Kostymen, som vi känner igen den idag, har inte ändrats mycket under de senaste 150 åren, eftersom den funkade väl, och kommer utan tvekan finnas kvar ett gott tag till. Men teknologi och politisk förändring i samhället kommer med största säkerhet skapa förändringar som vi inte kan förutse.

Min egen ärliga åsikt är att vi i hög utsträckning påverkar vår miljö negativt, och att denna påverkan kommer leda till drastiska förändringar för allt liv på jorden. Och detta på ett sätt som få kan begripa idag.

Bonusfråga från Fabio Attanasio: Vad bär du när du är hemma och ingen ser dig?

– När jag sitter i mitt hemmakontor och pratar med dig bär jag gamla jeans, en gammal oxfordskjorta med button down-krage, och ett par väl ingångna camp moccasins (en skomodell som är snarlik seglarskon). Ibland bär jag chinos istället för jeans, det är min typiska klädsel när jag jobbar hemifrån. Om en liten stund ska jag gå ut och ta en god kopp te och en kaka. ☺



2 (LEVANDE) MÄN MED FANTASTISK STIL:



YASUTO KAMASHITA



LUCIANO BARBERA